



Pavel Trojan Jr.

dirigent a skladatel

Pavel Trojan Jr. (*1984) se od pěti let věnoval pod vedením profesorky Magdy Jiříkové hře na klavír. Hudbu začal komponovat během studií na gymnáziu, kdy podle stejnojmenné knihy Romaina Rollanda napsal muzikál *Petr a Lucie* (2000). Povzbuzen vřelým přijetím se rozhodl skladbu studovat – byl přijat na Pražskou konzervatoř do třídy profesora Eduarda Douši. Vedle komorní tvorby složil také hudbu k několika francouzským animovaným filmům a dokončil druhý muzikál – *Alena* (2002). Jako svou absolventskou skladbu napsal *Vokální symfonii R.U.R.* (2006) pro soprán, mezzo-soprán, baryton, smíšený sbor a symfonický orchestr volně inspirovanou Čapkovým dramatem.

Ve studiu skladby pokračoval u prof. Václava Riedlbaucha na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze (HAMU), kde taktéž absolvoval obor Hudební management. Na Pražské konzervatoři také vystudoval obor dirigování, a to pod vedením profesorů Košlera, Farkače a Němcové. V lednu 2012 úspěšně absolvoval s Talichovým komorním orchestrem, kde v premiérovém uvedení zazněla *Fantazie pro housle a orchestr mladého skladatele Jiřího Kabáta*.

V listopadu 2012 dirigoval Pražskou komorní filharmonii na benefičním koncertu pro Výbor dobré vůle Olgy Havlové. V březnu 2013 se představil se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu v pražském Rudolfinu a v květnu 2014 jako dirigent debutoval na Pražském jaru, kde řídil Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK v Obecním domě. V říjnu 2014 v čele Juventus Collegium FOK poprvé vystoupil na festivalu *Struny podzimu* a v dubnu 2015 debutoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava.

Pro slavnostní otevření evangelického kostela Jana Milíče z Kroměříže na pražském Chodově napsal kantátu *Milicius* (2007). V červnu 2009 zazněl v premiérovém nastudování Symfonického orchestru Českého rozhlasu v pražském Rudolfinu jeho písňový cyklus *Julie – Jane* zkomponovaný na texty britského básníka Thomase Hardyho. V dubnu 2010 byla poprvé uvedena jeho *Sinfonietta pro komorní orchestr* volně inspirovaná Bulgakovovým románem *Mistr a Markétka* a v létě roku 2011 v premiéře zazněla orchestrální suita *Sulamit*.

V říjnu 2013 zakončil svá studia skladby na pražské HAMU premiérou *Vokální symfonii č. 2 "Člověk a vesmír"* zkomponované na texty svého dědečka Jakuba S. Trojana.

Na přelomu let 2008 a 2009 studoval několik měsíců skladbu pod vedením prof. Juliana Philipse v Londýně, kde také složil hudbu k tanečnímu představení *Pecking Order* (v londýnském divadle The Place).

Komponuje hudbu k divadelním inscenacím, především režiséra Pavla Ondrucha – Julius Zeyer: *Sulamit* (2010), Dario Fo: *Náhodná smrt anarchisty* (2010), Karel Čapek: *Bílá nemoc* (2010), Joe Penhall: *Bavič* (2011), Emily Brontëová – Pavel Ondruch: *Na větrné hůrce* (2011). Zkomponoval také hudbu k inscenaci Goldoniho *Poprasku na laguně* (režie Kateřina Glogrová, Divadlo DISK) či k filmu Davida Krále *Rok 66* (2010). V roce 2012 byl s velkým ohlasem ve Východočeském divadle Pardubice uveden scénický melodram *Trójanky* podle Eurípidovy hry. Od ledna 2012 byl v pražském Divadle Semafor uváděn muzikál *Sedmero havranů*, ke kterému zkomponoval hudbu.

Od dětství hrál v divadle – začínal coby člen Dětské opery Praha na půdě Divadla Kolowrat, později se objevil v hlavních rolích muzikálů *Rychlé šípy* a *Bylo nás pět* (uváděno v Divadle Na Vinohradech a ve stavovském divadle). Věnoval se také televiznímu herectví – v České televizi ztvárnil hlavní roli v seriálu Karla Smyczka *Dobrá čtvrť*, později účinkoval v seriálu *Pojišťovna štěstí*. Vystupoval také v představeních p pražského Divadla Viola.